

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

## TOURBILLON CHRONOGRAPHE ROYAL OAK OFFSHORE AUTOMATIQUE



En 1993, Audemars Piguet a donné naissance à une toute nouvelle catégorie de montres sportives avec l'innovante Royal Oak Offshore. Évolution naturelle de l'originale, la Royal Oak octogonale qui a surpris le monde de l'horlogerie en 1972, l'Offshore était surdimensionnée, audacieuse et hautement fonctionnelle.

À travers le design du boîtier de 42 mm de diamètre, l'idée était de créer une montre de sport de luxe pratiquement indestructible. Une cage intérieure en fer doux la rendait ultra résistante aux champs magnétiques. Une couronne et des poussoirs recouverts de caoutchouc, associés à un joint visible sous la lunette vissée, conféraient à la montre une étanchéité exceptionnelle. Enfin, la quantité de métal utilisée pour le boîtier dotait le mouvement à remontage automatique d'un niveau de protection inégalé.

La Royal Oak Offshore ne tarda pas à atteindre le statut d'objet culte chez les amateurs de garde-temps. Elle fait aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre de l'horlogerie moderne, réinterprétée en de nombreuses occasions sans jamais perdre l'essence même de son caractère.

L'une de ses déclinaisons les plus spectaculaires et les plus inattendues a pris en 2010 la forme du Tourbillon Chronographe Royal Oak Offshore, doté d'un mouvement à remontage manuel et d'un boîtier contenant du Carbone Forgé© et de la céramique.

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

Aujourd'hui, quatre ans plus tard, Audemars Piguet est fier de présenter un tout nouveau Chronographe Tourbillon Royal Oak Offshore entraîné par l'innovant Calibre 2897 à remontage automatique, spécialement développé pour ce modèle.

Aussi impressionnant que la montre elle-même, le mécanisme du Calibre 2897 possède 335 composants et peut être admiré dans toute sa splendeur à travers le fond en saphir du garde-temps. Véritable œuvre d'art micromécanique, le mouvement est riche de composants anglés, polis, biseautés et décorés entièrement à la main qui créent un jeu de lumière et d'ombres éblouissant.

Côté ingénierie, le Calibre 2897 se distingue par son système de remontage automatique entraîné par une masse oscillante périphérique en platine 950 satiné. Le mouvement est visible via une ouverture spéciale à 1 heure ainsi qu'à travers le mécanisme de remontage côté cadran.

Sa précision exceptionnelle est assurée par un mécanisme de tourbillon et l'utilisation d'un système de roue à colonne, une configuration de chronographe largement considérée aujourd'hui comme la plus fiable et la plus précise.

Pour protéger ce sublime cœur, les designers Audemars Piguet ont conçu une version spéciale du boîtier de la Royal Oak Offshore utilisant des matériaux modernes de couleur noire : Carbone Forgé® pour la carrure, céramique pour la lunette, titane et céramique pour les poussoirs et caoutchouc pour le bracelet.

Le Tourbillon Chronographe Royal Oak Offshore Automatique : un mélange exceptionnel de savoir-faire horloger traditionnel et d'innovations de pointe.

## UN MOUVEMENT ENTIÈREMENT CONÇU, DÉVELOPPÉ ET PRODUIT EN INTERNE

Le Calibre 2897 a été intégralement produit par Audemars Piguet à l'aide des toutes dernières technologies horlogères associées aux savoir-faire classiques qui font la réputation de la maison depuis sa naissance, il y a près de 140 ans.

De la découpe arrondie des ponts à la bascule d'embrayage en forme de « S » (tradition inhérente à l'horlogerie de la Vallée de Joux), des courbes du pont du compteur des minutes aux dents caractéristiques de la roue à colonne, tout est la preuve d'un talent mécanique qui ferait presque oublier que le produit fini est un mécanisme de précision capable de découper le temps en fragments de secondes.

Audemars Piguet est l'un des derniers horlogers haut de gamme à proposer le plus haut niveau de décoration du mouvement, qui inclut des finitions classiques comme le poli miroir, l'anglage à la main, le perlage ou les traits tirés.

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

Toutes ces tâches sont réalisées manuellement dans une série d'opérations méticuleuses qui représentent 30 % de la valeur du garde-temps.

Le processus peut prendre des centaines d'heures. Le maître horloger réalise ensuite un assemblage d'essai afin de donner vie une première fois au nouveau Calibre 2897. Puis il est démonté, nettoyé avec soin et préparé pour l'assemblage final et le montage dans le boîtier de 44 mm de la Royal Oak Offshore.

## LA MASSE OSCILLANTE PÉRIPHÉRIQUE, UNE SOLUTION PLEINE D'ÉLÉGANCE

Le mécanisme de remontage du nouveau Tourbillon Chronographe Royal Oak Offshore Automatique est entraîné par une masse oscillante périphérique en platine 950 montée sur roulements à billes. Ce système déplace la masse du rotor sur le pourtour extérieur du mouvement afin d'améliorer la vitesse du remontage et son efficacité.

La taille de la masse oscillante couvrant un secteur de 180 degrés a été spécialement optimisée et le centre du boîtier creusé pour permettre une rotation à 360 degrés. Sa position sur l'extérieur du mouvement n'augmente pas l'épaisseur totale de la montre, ce qui affine son profil et permet à l'exceptionnel mécanisme de chronographe d'être aisément admiré à travers le fond saphir.

## LE TOURBILLON, LA COMPLICATION HORLOGÈRE LA PLUS ENVOÛTANTE

Le tourbillon est considéré depuis longtemps comme l'apothéose de l'art horloger et, même s'il a été inventé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, peu d'artisans parviennent aujourd'hui à créer le leur. Audemars Piguet est l'une des rares maisons à maîtriser cet art, avec plus de 16 mouvements équipés de tourbillon. En 1986, la marque a été la première à proposer une montre-bracelet à tourbillon ultra plate à remontage automatique.

Conçu pour contrebalancer les effets de la gravité sur la précision de la montre, le tourbillon abrite l'échappement (l'organe réglant de la montre) dans une minuscule cage tournant autour de son axe et effectuant une révolution par minute. Le balancier et le spiral occupent ainsi l'ensemble des positions, améliorant la précision de marche.

Le tourbillon de cette Royal Oak Offshore fait entrer ce mécanisme chargé d'histoire dans le XXI<sup>e</sup> siècle grâce à un pont en titane noirci. Il faut près de trois jours à un maître horloger pour assembler une cage de tourbillon qui réunit 85 composants et pèse seulement 0,45 grammes.

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

## LE CHRONOGRAPHE, UN MÉCANISME TOUJOURS PLUS PERFECTIIONNÉ

Audemars Piguet est ainsi passé maître dans la réalisation de chronographes : la pièce la plus ancienne du patrimoine de l'entreprise est d'ailleurs une version foudroyante de 1881.

Au cours des siècles, la marque a constamment su trouver des solutions aux défis posés par la conception de ces mécanismes : elle est parvenue à intégrer l'un des plus petits calibres de chronographe dans un modèle de 22,5 mm en 1886 et à produire son premier chronographe sur montre-bracelet dès les années 1920.

La précision d'exécution de la roue à colonne, qui coordonne parfaitement les phases de démarrage, d'arrêt et de remise à zéro, en fait l'un des plus beaux mécanismes et exprime cette longue expérience dans la réalisation de chronographes. Elle est instantanément visible sur le Calibre 2897.

En observant la complication en action, on remarque la précision avec laquelle l'aiguille du chronographe démarre, résultat d'un système d'embrayage spécialement conçu et mis au point pour éliminer l'à-coup caractéristique des mécanismes moins efficaces.

Les ingénieurs Audemars Piguet ont poussé encore plus loin le raffinement du système en ajoutant un verrou rendant le mécanisme résistant aux chocs. Un montage et un réglage méticuleux des composants du chronographe, réalisés à la main, aident à renforcer la fluidité de l'enclenchement des fonctions assurant une sensation tactile précise et progressive.

## LE DESIGN INIMITABLE DE LA COLLECTION ROYAL OAK OFFSHORE

Peu de montres sont aussi facilement reconnaissables que la Royal Oak Offshore, et rares sont celles qui sont autant synonymes de vie sportive et de masculinité. Dans cette version, les connaisseurs de la Royal Oak Offshore retrouveront les huit vis hexagonales en acier poli emblématiques du modèle logées au creux de la lunette en céramique noire, avec ses surfaces satinées et polies contrastées qui font parfaitement ressortir ses angles nets.

La carrure du boîtier est en Carbone Forgé®, un matériau provenant de l'industrie aérospatiale apporté à l'horlogerie par Audemars Piguet par la réalisation de la Royal Oak Offshore originale de 2007.

Les poussoirs en céramique et en titane sont intégrés dans des protège-poussoirs rapportés, fixés à la carrure par quatre vis visibles.

Le cadran du Tourbillon Chronographe Royal Oak Offshore Automatique sera également familier pour les amateurs de la gamme : il est décoré du motif « Méga Tapisserie » et ouvert à six heures pour offrir une vue imprenable sur le tourbillon.

Le Tourbillon Chronographe Royal Oak Offshore Automatique, qui sera lancé lors du salon Watches & Wonders à Hong Kong, sera produit en édition limitée à 50 exemplaires.

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

### TOURBILLON CHRONOGRAPHE ROYAL OAK OFFSHORE AUTOMATIQUE

Édition limitée à 50 exemplaires

Référence : 26550AU.OO.A002CA.01

## MOUVEMENT

Remontage automatique	Calibre 2897
	tourbillon, chronographe à roue à colonne
Diamètre total	35 mm (15 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> lignes)
Épaisseur totale	8,32 mm
Nombre de rubis	34
Nombre de composants	335
Réserve de marche minimale garantie	> 65 h
Fréquence du balancier	3 Hz (21 600 alternances / heure)
Balancier à inertie variable à vis et spiral avec courbe Phillips	
Finitions : tous les composants sont finement décorés à la main ; ponts et platine rhodiés, perlés, microbillés et traits tirés ; angles polis, fentes et pourtours des vis anglés	
Masse oscillante périphérique en platine 950 satiné circulaire	

## BOÎTE

Boîte en Carbone Forgé©, fond en saphir avec traitement antireflets avec inscription *Royal Oak Offshore* gravée, lunette, couronne et poussoirs en céramique noire, protège-poussoirs en titane.

Diamètre : 44 mm

Épaisseur : 14 mm

Étanchéité : 100 m

## CADRAN

Cadran noir avec motif « Méga Tapisserie », compteurs noirs, index appliques et aiguilles Royal Oak en or avec dépôt luminescent. Réhaut en saphir.

## BRACELET

Caoutchouc noir avec boucle ardillon en titane

## FONCTIONS

Heures et minutes

Petite seconde à 9 heures

Chronographe avec trotteuse au centre, compteur de 30 minutes (à 3 heures)

# AUDEMARS PIGUET

*Le Brassus*

## Suivez-nous sur :

Facebook : <http://www.facebook.com/audemarspiguet>  
Google+ : <http://plus.google.com/+audemarspiguet>  
Instagram : <http://instagram.com/audemarspiguet>  
Twitter : <http://www.twitter.com/AudemarsPiguet>  
Weibo : <http://e.weibo.com/audemarspiguetchina>  
Youku : <http://u.youku.com/aptvofficial>  
YouTube : <http://www.youtube.com/aptvofficial>

## Notes aux Éditeurs

### À propos d'Audemars Piguet

Audemars Piguet est la dernière manufacture de haute horlogerie appartenant encore aux familles qui l'ont fondée, Audemars et Piguet. Depuis 1875, la marque a écrit certains des plus beaux chapitres de l'histoire de la Haute Horlogerie, avec à la clé de nombreuses premières mondiales. Créés dans la Vallée de Joux, au cœur du Jura suisse, de nombreux chefs d'œuvre produits en série limitée témoignent d'un remarquable degré de perfection horlogère, qu'il s'agisse de modèles sportifs et audacieux, de garde-temps classiques et traditionnels, de splendides montres-bijoux ou encore de créations uniques. La fameuse Royal Oak octogonale de 1972, la première montre de luxe en acier inoxydable, est largement reconnue comme l'une des innovations les plus importantes en horlogerie.

[www.audemarspiguet.com](http://www.audemarspiguet.com)

©Audemars Piguet 2014.